**SCUOLA PRIMARIA: ARTE E IMMAGINE**

|  |
| --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria**L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali prove- nienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispet- to per la loro salvaguardia.  |

|  |
| --- |
| **Obiettivi di apprendimento alla fine della classe quinta** *Esprimersi e comunicare* - Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; - Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multime- diali. - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando im- magini e opere d'arte. *Osservare e leggere le immagini* - Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descri- vendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spa- zio. - Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (li- nee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le se- quenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. *Comprendere e apprezzare le opere d'arte* - Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del lin- guaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad al- tre culture. - Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.  |

**CLASSE PRIMA**

**Contenuti**

* Colori primari.
* Linee di terra e di cielo.
* Forme nello spazio.
* Lettura d’immagini.
* Quadri d’autore.
* Beni artistici nel paese.
* Uso creativo del colore.
* Manipolazione di materiali di vario genere.

**Abilità**

* Scoprire e utilizzare i colori primari in forma libera.
* Utilizzare la linea di terra e la linea di cielo per inserire elementi.
* Utilizzare le forme osservate per composizioni creative.
* Leggere semplici immagini con l’ausilio di uno schema guida.
* Osservare direttamente opere pittoriche.
* Scoprire nel paese alcuni beni di importanza artistico – culturale.
* Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.
* Utilizzare i colori primari per raccontare esperienze.
* Raccogliere e selezionare materiali diversi per sperimentarne l’uso creativo.
* Raccogliere oggetti in base alle caratteristiche cromatiche per composizioni polimateriche.

**CLASSE SECONDA**

**Contenuti**

* Colori primari e secondari.
* I materiali plastici e bidimensionali.
* Paesaggi d’autore.
* Beni artistici nel territorio di appartenenza.
* Uso creativo del colore.
* Manipolazione di materiali di vario genere.

**Abilità**

* Discriminare i colori primari e secondari.
* Riconoscere e sfruttare le potenzialità espressive dei materiali.
* Osservare i paesaggi d’ autore e leggerne gli elementi costitutivi.
* Scoprire nel territorio alcuni beni di importanza artistico – culturale.
* Utilizzare il colore per composizioni cromatiche.
* Utilizzare i colori primari e secondari per rappresentare elementi naturali.
* Utilizzare tecniche grafico – pittoriche e materiali plastici a fini espressivi.

**CLASSE TERZA**

**Contenuti**

* Colori primari, secondari e complementari.
* Colori caldi e freddi.
* Materiali plastici ( plastilina, cartapesta, argilla, pasta sale…) e bidimensionali ( carta, cartoncino, pastelli, tempere, pennarelli…).
* Paesaggi d’autore.
* Beni artistici nel territorio.
* Possibilità creative di linea, colore, forma, superficie.
* Tecniche grafico - pittoriche e plastiche specifiche.

**Abilità**

* Scoprire i colori complementari.
* Discriminare colori caldi e freddi.
* Riconoscere e sfruttare le potenzialità espressive dei materiali.
* Riconoscere la struttura compositiva di un’opera d’arte.
* Descrivere gli elementi di un’opera d’arte, esprimendo sensazioni ed emozioni.
* Analizzare alcuni beni di importanza artistico – culturale nel territorio.
* Utilizzare le linee in natura.
* Usare le gradazioni luminose del colore in forma creativa.
* Utilizzare creativamente forme astratte e/o figurative.
* Creare prodotti grafici, pittorici e plastici sfruttando superfici di varia natura.
* Utilizzare tecniche specifiche: frottage, textures, incisioni, graffiti, spugnatura, soffio…
* Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni plastiche, grafiche, multimediali.

**CLASSE QUARTA**

**Contenuti**

* Elementi di base della comunicazione iconica ( rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme e colori).
* Concetto di tutela e salvaguardia delle opere d’arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio.
* Possibilità creative della composizione.
* Produzioni artistiche personali.
* Tecnologie multimediali.

**Abilità**

* Individuare in un prodotto grafico-visivo gli elementi compositivi essenziali (punto, linea, colore, forme, ritmi ).
* Riconoscere schemi, ritmi e simmetrie in una composizione geometrica.
* Identificare in un testo visivo, costituito anche da immagini in movimento, gli elementi linguistici: linee, colori, ritmi, campi, piani…
* Cogliere ed esplicitare la valenza informativa ed emotiva di un prodotto grafico-pittorico o visivo.
* Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio.
* Operare una prima analisi e classificazione delle opere prese in esame.
* Creare testi visivi compositivi con punti, linee, colori, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali e sequenze.
* Utilizzare tecniche artistico-espressive bidimensionali e tridimensionali.
* Esprimersi creativamente attraverso l’uso di alcuni programmi grafico- visivi del PC.

**CLASSE QUINTA**

**Contenuti**

* Elementi formali dell’immagine.
* Regole della percezione visiva.
* Orientamento nello spazio.
* Concetto di tutela e salvaguardia delle opere d’arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio.
* Funzione del museo per la valorizzazione e la salvaguardia dei generi artistici.
* Tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.
* Tecnologie multimediali.

**Abilità**

* Identificare in un testo visivo gli elementi del relativo linguaggio (linee, colori, forme, ritmi, configurazioni spaziali).
* Sperimentare alcuni accoppiamenti di colore e analizzare gli effetti visivi.
* Creare giochi ottici per mezzo di contrasti cromatici all’interno di schemi geometrici.
* Sperimentare modalità diverse per ottenere configurazioni spaziali in un prodotto visivo.
* Identificare in un testo visivo gli elementi del relativo linguaggio ( linee, colori, forme, ritmi, configurazioni spaziali).
* Sperimentare alcuni accoppiamenti di colore e analizzare gli effetti visivi.
* Creare giochi ottici per mezzo di contrasti cromatici all’interno di schemi geometrici.
* Sperimentare modalità diverse per ottenere configurazioni spaziali in un prodotto visivo.
* Sperimentare procedimenti di rappresentazione pittorica della realtà ( luci, ombre, volumi, rotondità, tridimensionalità, profondità …)
* Produrre e/o modificare un testo visivo con un preciso scopo comunicativo.
* Riconoscere e sperimentare alcune tecniche utilizzate dagli artisti in diversi periodi storici.
* Usare la macchina fotografica in modo creativo.
* Sperimentare l’uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni.
* Realizzare produzioni di vario tipo.